CALCOGRAPHIE

DES PIRANESI

A 120
P 4
N° 36

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/calcographiedesp00unse

CALCOGRAPHIE

DES PIRANESI,

OU

TRAITÉ DES ARTS

D'ARCHITECTURE, PEINTURE ET SCULPTURE,

DÉVELOPPÉS

PAR LA VUE DES PRINCIPAUX MONUMENS

ANTIQUES ET MODERNES.

À PARIS,

CHEZ { les PIRANESI, Frères, Place du Tribunat, n.° 1354 ;
LEBLANC, Imprim.r-Lib.re, Place et Maison Abbatiale Saint-Germain-des-Prés, n.° 1121.

Et chez TESSIER, Relieur-Doreur, rue de la Harpe, n.° 26.

AN XII. — 1804.

PROSPECTUS.

Après un travail de beaucoup d'années, malgré les difficultés sans nombre qu'il leur a fallu surmonter, les Piranesi se trouvent aujourd'hui en état de réaliser avec certitude le projet formé par leurs ancêtres, celui de transmettre à la postérité la collection des chefs-d'œuvre de l'*Antiquité* qui ont existé dans l'ancienne Grèce, en Sicile, à Rome; en un mot, sur l'immense étendue du pays qui compose aujourd'hui les États du Roi de Naples, ceux du Saint-Père, et une partie de la République Italienne.

Ce n'était pas assez d'être parvenu à réunir, à Paris, une Collection aussi nombreuse qu'importante, de Dessins originaux pris sur les lieux même où les Monumens ont existé, Collection formée par un travail constamment suivi pendant plus de quatre-vingts ans: il fallait aviser aux moyens d'assurer la composition et la publication d'un Ouvrage dont l'importance ne devait pas rester exposée aux chances du commerce, ou aux incertitudes d'une entreprise formée par une Société purement intéressée. Il n'appartenait qu'à la France d'assurer ces moyens d'exécution; et c'est à l'influence de son Gouvernement, c'est à la puissante protection de Napoléon Bonaparte et de sa Famille illustre; c'est à l'influence des Ministres Chaptal et Talleyrand, que les Piranesi ont dû la récupération de la majeure partie des Dessins originaux disséminés lors de la guerre dont l'Italie a été le théâtre pendant plusieurs années. A quel autre pays que la France pouvait-il mieux convenir de devenir le point central d'un établissement dont le fond garantit une source féconde de matériaux également utiles aux arts de l'Architecture, de la Sculpture et de la Peinture? On peut se convaincre journellement que la France possède en objets d'Arts de tout genre, une Collection qui, de tout temps, excitera l'admiration du monde entier. Une possession aussi importante pour procurer les avantages qu'elle promet, voulait être augmentée de la connaissance détaillée des objets qu'aucune force humaine ne peut réellement conquérir. Ce n'est pas assez pour l'Artiste d'avoir sous les yeux ce que l'Antiquité offre de plus beau en Sculpture, en Peinture; le génie des anciens n'excellait pas

moins dans la conception et l'exécution des Monumens. Cette partie de l'Art peut être étudiée avec d'autant plus de succès, qu'il est possible de suivre, dans ses moyens d'exécution, l'homme de génie qui a laissé de grands Monumens à la postérité.

La *Calcographie* des Piranesi, ou *Traité des Arts d'Architecture, Peinture et Sculpture*, développés par la vue des principaux Monumens antiques et modernes, offrira, dans sa Collection, la connaissance de ces Monumens dans toutes leurs parties. Les plans, les dimensions, la forme, les ornemens, les effets, la perspective, l'ensemble, tout y sera réuni.

On se croit dispensé de dire de quelle importance sera pour les Arts un Ouvrage de cette nature et de cette étendue, lorsqu'il paraîtra accompagné de dissertations et explications appuyées de citations puisées dans les meilleurs auteurs classiques, et rédigées avec un soin particulier. L'Architecte, le Sculpteur, le Peintre, le Dessinateur, le Manufacturier, etc., tous y trouveront de sûrs modèles. Ils pourront se les procurer avec d'autant plus de facilité, que l'Ouvrage est conçu et sera exécuté de manière à être livré par parties séparées, suivant le genre de la profession d'un Artiste.

L'Ouvrage se compose de deux parties:

La première, déjà publiée en vingt-trois volumes, a été augmentée de deux volumes depuis que les Piranesi transportèrent leur Établissement de Rome à Paris. Elle contient 1500 *planches*, dont l'énumération suit ci-après, et se vend 1,940 francs.

La seconde partie contiendra tous les articles détaillés en l'Index ci-joint. La lecture de cet Index suffira pour donner l'idée de l'immensité et de l'importance du travail qu'exigera la confection de la seconde partie. Le seul article de Pompeïa comportera, pour le moins, 160 *planches*. Il serait difficile d'établir le prix fixe de chaque livraison, au moyen de la différence inévitable dans l'exécution des planches qui devront répondre, tant pour le travail que pour la dimension, à la nature des parties de monumens qu'elles représenteront. Il paraîtra six livraisons par an, de deux en deux mois, à compter du 1.^er^ fructidor prochain. Le travail étant organisé de manière à mettre à même d'indiquer ce que comprendront les livraisons successives, on préviendra, au fur et mesure des livraisons, du prix que coûtera celle qui suivra. La livraison fixée au 1.^er^ fructidor

sera composée de 12 *planches* : le prix sera de 6 francs chaque. On publiera ensuite le texte de la première partie, qui se délivrera par articles correspondans aux planches qui auront paru, et dont le prix sera fixé à cette époque.

La souscription est ouverte chez les PIRANESI, en leur Etablissement au Palais du Tribunat; l'entrée est sur la place extérieure, près la grille. C'est là que les Piranesi ont exposé aux regards des connaisseurs, les premières Gravures exécutées par *Franç. Piranesi*, d'après lesquelles le Gouvernement a jugé devoir assurer les premiers moyens nécessaires à la confection de la seconde partie de la *Calcographie*. En examinant ces Gravures, les connaisseurs et les amateurs pourront se convaincre qu'elles sont composées et exécutées de manière à donner la véritable idée du *grandiose* qui caractérisait les monumens antiques. L'Auteur s'est attaché, sur-tout, à donner à son burin les expressions fortes et prononcées qui sembleraient appartenir à l'art de la peinture, plutôt qu'à celui de la gravure; par ce moyen, les grands effets de perspective et les points de vue se trouvent conservés avec autant de vérité qu'ils pourraient l'être par le pinceau. Les gravures seront sur papier *grand-aigle;* le texte en papier *colombier :* le tout propre à former des volumes à la suite de la première partie de la Calcographie.

Cette grande entreprise sollicite l'appui des amis des arts, celui des chefs des empires et des gouvernemens : aidé des encouragemens qu'ils peuvent lui accorder, un travail aussi important acquerra bientôt toute l'activité dont il est susceptible.

PREMIÈRE PARTIE DE LA CALCOGRAPHIE, déjà terminée et publiée.

1, 2, 3, 4.	Antiquités Romaines, 4 *vol.* contenant 224 *pl.*	240 f.
5.	Tombeau des Scipions, 6 *pl*	12
6.	Supplément aux Antiquités Romaines, qui comprend les Temples de la Sibylle et de Vesta, celui de l'Honneur et de la Vertu, et le Panthéon, contenant 51 *pl.*	68
7.	Magnificence de l'Architecture des Romains, en 54 *pl.* y compris une réponse à Mariette	84
8.	Différens Ouvrages d'Architecture étrusque, grecque et romaine, 91 *pl.*	89
		493 f.

9. Fastes consulaires et triomphaux des anciens Romains ; Château de l'Eau Julia ; Antiquités de Cora, 35 *pl.* 63
10. Champ de Mars, 53 *pl.* 66
11. Antiquités d'Albane et de Castel-Gandolphe, 53 *pl.* 66
12, 13. Vases, Candelâbres, Trépieds, Urnes, etc. 114 *pl.* 220
14. Colonne Trajane, Colonne Antonine, et Apothéose d'Antonin le pieux, 28 *pl.* 122
15. Ruines de Temples Grecs à Pœstum, 21 *pl.* 42
16, 17. { Plan de Rome et du Champ de Mars, / Vues de Rome antique et moderne, } 137 *pl.* { ... 12 f. / ...250 } 262
18. Choix des meilleurs Statues antiques, 41 *pl.* 131
19. Théâtre d'Herculanum, 10 *pl.* 21
20. Différentes manières d'orner les Cheminées et toutes les parties des Bâtimens, 70 *pl.* 72
21. Recueil de Dessins, d'après *Guerchin*, gravés par *Bartolozzi*, et autres Artistes, 28 *pl.* 32
22. Ecole Italienne, en 40 feuilles, gravée par *Volpato*, *Cunégo*, et autres 120
23. Diverses Gravures ; savoir : la Transfiguration de *Raphaël*, la Descente de Croix de *Daniel de Volterre*, gravées par *Dorigny*. — Effets de Nuit et Vues de Pompeïa, dessinés par *Desprez*. — Bacchantes d'Herculanum. — Emissaire du Lac Fuscinus. — Plan de la *villa Adrienne*.—Grande Place de Padoue, etc. 28 *pl.* 158
24. La *Sala Borgia* et la *Villa Lante*, 28 *pl.* 32
25. { Cabinet de Jules II, par *Raphaël*, 14 *pl.* ..... 16 / Les Peintures de la Farnesine, par *Raphaël*, 18 *pl.* ... 24 } 40

PRIX de la Collection complète ..... 1,940 f.

II.e PARTIE, *qui complétera le Traité, et dont la première livraison paraîtra le 1.er Fructidor an 12, et de suite de deux en deux mois.*

ANTIQUITÉS DE LA GRANDE-GRÈCE, aujourd'hui Royaume de Naples ; 21 *vol.* divisés en 12 sections.

I.re, II.e et III.e SECTIONS.—PARTIE DU COTÉ DES APPENINS.

Pompeïa, ville célèbre, ensevelie en entier dans la soixante-dix-neuvième année de l'ère chrétienne, unique ville sortie de ses décombres : on

y a découvert les voies publiques, les murs, les portes de la ville, les tombeaux, les temples, les chapelles, les théâtres, les amphithéâtres, les salles d'exercice, les écoles, les bains, les maisons de ville et de campagne, les cazernes, les divers ornemens en stuc, terre cuite, marbres, peintures, arabesques, mosaïques; les découvertes successives feront même connaître les usages publics et particuliers, et même les comestibles conservés par la pétrification.

3 3 Volumes, contenant 160 *planches*..... 160

Le texte ou explication, en un volume, avec des observations relatives à l'art. Tout ce qui a trait à l'érudition sera puisé dans les auteurs clas-

1 siques, tels que Tacite, Pline, Cicéron, Pausanias, Polybe, etc.

IV.e, V.e et VI.e SECTIONS. — Le Théatre d'Herculanum.

On fera connaître en grand les détails géométriques pour donner l'idée des scène, avant-scène fixes et mobiles, de l'orchestre, des gradins, *Cavea*; des moyens employés pour l'usage des toiles destinées à couvrir le théâtre, etc.

On donnera l'explication et l'énumération des marbres précieux, et des bronzes qui servaient à l'ornement ou au décors du théâtre, les colonnes, etc.

Peintures d'Herculanum et de Stabia.

Les usages, les ustensiles, statues de bronze, etc.; ensemble une description et deux plans du Musée royal de Portici, tel qu'il se conserve; ici, outre le figuré, on démontrera comment les Artistes célèbres du quinzième siècle, mirent à profit la découverte des Thermes de Tite, dont les peintures ressemblent, pour le goût et le genre, à celles d'Herculanum, et rétablirent la manière grecque et romaine, tant pour le coloris que pour la perfection et le beau idéal du dessin.

3 Trois volumes, contenant 300 *planches*..... 300

1 Un volume destiné aux explications.

VII.e, VIII.e et IX.e SECTIONS. — Environs de Naples.

Antiquités de Pœstum, *antica Possidonia*, avec les démonstrations en grand, tant géométrales que perspectives, des magnifiques fabriques, les premières, d'ordre dorique en Italie, et que l'on juge avoir existé avant celles de Sicile et de la Grèce, soit par rapport à la simplicité et aux dimensions colossales, soit par rapport au style approchant du genre

8 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 460

Toscan. On y joindra les détails particuliers aux murs de la ville, à la sculpture, etc.

1 Un volume contenant 50 *planches*..... 50

1 Un volume d'explication.

ANTIQUITÉS DE BENEVENT, DE CAPOUE ET LEURS ENVIRONS.

Outre les monumens existans encore, on donnera, figurés, le fameux Arc Bénéventin, et l'Amphithéâtre de Capoue.

1 Un volume de 60 *planches*..... 60

1 Un volume d'explication.

X.e, XI.e et XII.e SECTIONS.

PARTIE DU COTÉ DE LA MÉDITERRANÉE.

ANTIQUITÉS qui se trouvent à partir de la grotte de Posilipe, en longeant la côte, jusques à Gaëta. C'est là, ainsi que l'atteste l'histoire, que Cicéron, Lucullus, et les empereurs Tibère, Claude, Caligula et Néron, séduits par l'aménité du site, la fertilité du sol, la température du climat, établirent leurs maisons de délices.

2 Les antiquités, les plans, les points de vue, formeront deux volumes, contenant 200 *planches*..... 200

1 Il y aura en outre un volume d'explication.

ANTIQUITÉS DU LATIUM. *Via appia*, depuis Brindizi jusques à Rome, avec ses environs. Nouvelles découvertes faites lors du dernier desséchement des marais pontins, sous le pontificat de Pie VI; sépulchres, mausolées, villes, temples, et généralement tout ce qui se trouve de remarquable.

3 Trois volumes, contenant 220 *planches*..... 220

1 Un volume d'explication et dissertations.

LE FAMEUX ÉMISSAIRE de l'empereur Claude au lac *Fucino*. On figurera, en détail, le cours des eaux; de plus, un plan général de la ville voisine, dite *Alba Lunga*, avec la démonstration de ses temples, théâtres, amphithéâtres, murs, etc.

1 Un volume de 60 *planches*..... 60

1 Un volume d'explication contiendra les détails particuliers audit émissaire.

21 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 1,050

ANTIQUITÉS DE ROME,

Construites du temps des Rois, de la République et des Empereurs, jusques à Constantin.

Pour plus d'utilité, elles seront présentées par classe, et non par ordre du temps.

35 *Vol.* divisés en 9 Sections. — I.re, II.e, III.e Sections.

Plan général de Rome antique.

L'antique porte Capena, découverte il y a environ vingt ans, et dessinée par nous avant qu'elle fût comblée de nouveau. Les collines, le cours du tibre, la triple enceinte de Rome, l'une faite par Romulus, la seconde par Servius, la troisième par Aurélien. Cette dernière existant encore aujourd'hui, après avoir été restaurée par Bélisaire, Narsette, et les Pontifs. Ce plan, combiné de nouveau, tant avec les monumens déjà publiés, et ceux encore inédits, qu'avec ce qui a été découvert lors des fouilles faites dans le siècle passé et présent, contiendra, en outre, des notices qui complèteront les œuvres de *Flaminius Vacca Nolli*, *Vinkelman*, *Ficaroni*, *Venuti*, et autres auteurs, depuis Jules II Jusques à Pie VII.

Plan en grand avec divisions géométrales, sous les différens aspects, de chacune des sept collines, contenant les édifices dont les dessins ont été pris par nous lors des excavations. Ensemble le plan des deux autres collines, *Pincio* et *Giannicolo*.

Détail en grand des plus beaux édifices dont il reste encore des vestiges, et indication de ceux dont la tradition a fait connaitre l'existence.

Le mont Capitolin, le Palatin, ne présenteront pas moins d'intérêt. Le premier offrira les vestiges des superbes soubassemens; la Roche, la *Rupe Tarpeia*, dite Roche Tarpeïenne, les magnifiques édifices, les temples, etc. Sur le Palatin, on remarquera les plans et rattachement du palais impérial, commencé par Auguste, suivi par Tibère, Caligula et Néron. Ce superbe palais embrassait non-seulement tout le mont Palatin, mais encore partie de l'espace supposé jusqu'au mont Esquilin.

3 Trois volumes, contenant 200 *planches*..... 200

1 Un volume de dissertations et explications.

TEMPLES ANTIQUES, DU TEMPS DES ROIS.

Plans, divisions et détails des Temples de la Fortune virile
de Vesta.
de Romulus sur le Palatin.
de Remus, près le forum romain.

25 1,250

Ci-contre. *De l'autre part*, 1,250

TEMPLES DU TEMPS DE LA RÉPUBLIQUE.

Plans, divisions et détails des Temples dits
de Minerva medica.
de Vénus et Cupidon.
de Bacchus.
Temples de la Piété.
Et un autre encore inédit.

TEMPLES DU TEMPS DES EMPEREURS.

Plans, divisions et détails du fameux Temple
de Jupiter tonnant;
Temples dit Jupiter Stator,
de la Concorde,
de Jupiter et Junon, joints aux Portiques d'Octavia.
Temples de la Paix,
de Vénus et Rome,
d'Antonin et Faustine,
de Nerva,
de Domitien,
du Soleil,

Et autres, élevés jusques à Constantin, dont l'énumération serait trop longue.

3 Tous ces temples formeront trois volumes, contenant 300 *planches*. 300
1 Un volume de dissertations et explications.

BASILIQUES ANTIQUES.

Plans, divisions et détails des Basiliques
de Caïus et Lucius,
de Trajan,
d'Antonin,

Et les principales églises, sur le style et la forme des Basiliques construites par Constantin, telles que Saint-Pierre, Saint-Paul, Saint-Jean, Sainte-Marie-Majeure, Sainte-Croix de Jérusalem et Sainte-Marie au-delà du Tibre.

Les trois premières à cinq nefs, et les trois dernières à trois nefs.

29 1,550

29 *Ci-contre.* *De l'autre part,* 1,550

THÉATRES ANTIQUES.

IV.e, V.e et VI.e Sections.

PLANS, divisions et détails des Théâtres
de Scaure,
de Pompée
de Balbo,
de Marcellus.

On aura soin de donner plus de détails sur le théâtre de Marcellus, dont les vestiges offrent encore les plus beaux profils connus à Rome, des deux ordres dorique et ionique, dont les proportions et l'élégance sont particulièrement remarquables.

2 Deux volumes contenant 80 planches..... 80.
1 Un volume de dissertations et explications.

AMPHITHÉATRES ANTIQUES ET NAUMACHIES.

PLANS, divisions et détails des Amphithéâtres
de Statilio tauro,

Amphithéâtre de Flavio, dit le Colysée, avec les loges qui renfermaient les bêtes fauves et féroces.

Amphithéâtre de Castrense.

Les détails présentés sur l'amphithéâtre Flavio donneront les éclaircissemens les plus intéressans, 1.° sur les moyens employés pour vaincre les difficultés que l'on rencontre lorsqu'il s'agit de préparer et tailler les pierres destinées à former la courbe des arcs ou voûtes; 2.° sur les différens ordres de l'architecture antique; 3.° sur le mode de fixer les axes de bronze qui soutenaient les toiles servant de couverture; 4.° et sur la répartition et la collocation des gradins qui occupaient d'une manière aussi facile que commode, les plans inclinés qui leur étaient destinés.

Autres Amphithéâtres, appelés *Naumachie,* destinés au combat sur mer.

Naumachie d'Auguste et de Domitien.

La connaissance de ces monumens est importante, autant sous le rapport de la construction que pour l'utilité qu'en retiraient les anciens, en formant sous leurs yeux, et par le simulacre de batailles navales, la jeunesse destinée au service maritime.

2 Deux volumes contenant 200 *planches*..... 200
1 Un volume de dissertations et explications.

35 1,830

35 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 1,830

FORI ou PLACES ANTIQUES.

PLANS, divisions et détails des forum
Romain,
Boario, ou marché des Bœufs,
de Cæsar,
d'Auguste,
d'Antonin,
de Nerva,
de Trajan,
de Domitien.

On sait assez quelle magnificence, quel luxe les Empereurs déployaient dans la formation de ces forum, et dans la construction des édifices dont ils étaient embellis; la richesse, la multiplicité des ornemens, les statues équestres, les bas-reliefs, les colonnes, tout était porté au plus haut degré de perfection, et ils n'attestaient pas moins l'immensité des moyens de tout genre mis en usage, que le goût et le talent supérieur des artistes, dont ils étaient l'ouvrage.

La taille des pierres, leur pose, l'immensité de leur proportion, mériteront plus particulièrement l'attention de l'observateur.

ARCS ANTIQUES.

Onorarj, Trionfali e Giani.

PLANS, divisions et détails de l'arc élevé en l'honneur
de Dolabella et Silanus,
Idem de Drusus.
Arc triomphal de Marc-Aurèle, aujourd'hui détruit,
Idem de Trajan, dans le forum de ce nom,
Idem de Titus,
Idem de Septime Sévère,
Idem de Constantin,
Idem de Gallien.
Arc élevé en l'honneur de Septime Sévère, dans le forum Boario.
Arc de Janus. A cet arc à quatre faces aboutissaient quatre rues.
Arc de Claude, aujourd'hui porte majeure. A cet arc aboutissaient deux rues.

Ces monumens feront connaître la noble manière employée tant dans l'ordre de l'architecture, que dans les riches ornemens en statues, inscriptions, colonnes, bas-reliefs, etc.

3 Trois volumes contenant 300 *planches*..... 300
1 Un volume d'explication.

39 2,130

29 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 2,130

THERMES, ou BAINS ANTIQUES.

Plans, divisions et détails des Bains
de Livia, sur le Mont Palatin.
Thermes d'Agrippa,
de Tite, appelés encore Trajan,
d'Antonin-Caracalla,
de Dioclétien,
de Constantin,
de Decius, appelés encore de Varius.

On sait que ces immenses, spacieux et magnifiques édifices, outre la commodité qu'ils renfermaient, contenaient encore un théâtre et une infinité de salles destinées à la promenade et aux exercices du corps. Ils étaient décorés avec un luxe infini, en colonnes, statues, bas-reliefs, marbres les plus précieux, tirés de l'Afrique.

Les architectes, les peintres, les sculpteurs rivalisaient de talent, de goût ; aussi peut-on dire, avec raison, que les *Thermes* ou bains antiques réunissaient l'assemblage de toutes les productions de l'art des anciens.

Aucun édifice moderne n'a encore rien offert d'aussi parfait pour la composition, la distribution intérieure, la symétrie, rien de plus riche, d'aussi séduisant en décors et ornemens.

La connaissance en détail de ces magnifiques monumens doit être plus particulièrement avantageuse par-tout où l'usage des bains est le plus généralement adopté.

3 Trois volumes contenant 300 *planches*..... 300
1 Un volume de dissertations et explications.

VII.e, VIII.e et IX.e SECTIONS.

Aqueducs, Fontaines et Cloaques.

Plan général dressé d'après les vestiges actuellement existans, et d'après les nouvelles découvertes, et à l'aide des transmissions laissées par *Frontino*. Ce plan fera connaître l'immense étendue que parcouraient ces aqueducs. Selon l'auteur pré-cité, ces aqueducs apportaient dans les principales villes ou capitales, des eaux provenant de quatorze sources différentes.

Plans, détails et divisions de la fontaine Egérie, de celle dite *Meta Sudante*, du château de l'eau *Giulia*, *Vergine* et autres.

Plan, division et détail de la cloaque *Massima*, ouvrage étrusque du temps des Tarquins, sa chute dans le Tibre, les conduits intérieurs destinés à recevoir les eaux des autres cloaques de la ville. Unique

43 2,430

43 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 2,430

monument des plus remarquables pour la connexion, la taille des pierres, la magnificence et la solidité.

1 Un volume de 80 *planches*..... 80

1 Un volume de dissertations et d'explications.

MAUSOLÉES ANTIQUES.

PLANS, divisions et détails du Mausolée
d'Auguste, au Campo-Marso, au-delà du Tibre,
d'Adrien, en face du Tibre,
de la famille Domizia, au *Campo-Marso.*

La forme circulaire adoptée et suivie pour ce genre de monument, en rend la connaissance précieuse. La division en plusieurs étages était soutenue par de superbes colonnes, ornées de statues, bustes, bas-reliefs, bronzes, etc. Il existe dans la basilique de Saint-Paul, hors les murs, vingt-quatre magnifiques colonnes de marbre, dit Pavonazetto, et d'un seul morceau, tirées par Constantin du mausolée d'Adrien. Quelques auteurs assurent que ces mêmes colonnes ornaient autrefois le temple de Minerve à Athènes.

CURIA OSTILIA E TABULARIO.

PLAN, division et détail de la *Curia nuova e vecchia.*

PLAN, division et détails du Tabulaire antique romain. Ces deux édifices également magnifiques, destinés à la conservation des lois et des arts publics, intéressent les citoyens.

VOIES PUBLIQUES ANTIQUES.

PLANS, divisions et détails des monumens antiques, découverts depuis peu, et encore inédits.

PLAN de la campagne romaine, pour mieux démontrer les principales voies publiques; leur forme, la solidité de leur construction et leur extension.

Via Appia; Latina; Flaminia; Prenestina; Aurelia, etc. On réunira la démonstration des deux rues intérieures de Rome, les plus célèbres, la *Sacra e Trionfale*, découvertes à la fin du dernier siècle.

1 Un volume de 60 *planches*..... 60

1 Un volume de dissertations.

47 2,570

OBÉLISQUES ET COLONNES.

OBÉLISQUE d'Auguste. } Ces deux obélisques étaient autrefois
Idem, dit de Lateran. } dans le Cirque *Massimo*.
Idem du Vatican, autrefois Cirque de Caïus-Caligula.
Idem du Cirque de Caracalla.

Deux obélisques situés devant le mausolée d'Auguste, au Campo-Marso.

Obélisques, dits de la Rotonde et de la Minerve, autrefois placés devant le temple d'Isis et de Sérapis.

Obélisque des Jardins de Salluste.
Idem du Cirque *Eliogabalo*.
Idem Solaire, au Campo-Marso.
Idem de l'île Tiberine, depuis placé à la Villa-Albani, à présent à Paris.

On donnera, en grand, avec précision et exactitude, la gravure des inscriptions, des animaux, des signes, les figures ; en un mot, tout ce qui pourra présenter une idée de l'art égyptien, et de la manière alors adoptée, pour transmettre à la postérité l'histoire et les usages du temps.

COLONNES.

LA COLONNE Trajane,
Antonine,
Raustrale,
Milliaire.

On donnera tous les bas-reliefs les plus importans, encore inédits, de la colonne Trajane, afin de procurer de sûrs modèles aux jeunes artistes, et aux sculpteurs qui seraient appelés à transmettre à la postérité les faits des héros du siècle. Ces mêmes modèles ont servi d'aliment au génie des Michel-Ange, Raphaël, Jules Romain, Mantegna, etc.

2 Deux volumes contenant 160 *planches*..... 160
1 Un volume d'explications, etc.

CIRQUES ANTIQUES.

PLANS, détails et divisions des Cirques
Massimo,
Caracalla,

50 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 2,730

Eliogabalo,
Flaminio,
Flora,
Néron,
Saluste,
Adrien, encore inédit.

Le Cirque de Caracalla étant le mieux conservé, on donnera les détails géométriques et de perspective, les différentes restaurations, les gradins, l'enceinte autour de laquelle se faisait la course des chars, les loges destinées aux magistrats et aux empereurs. (Ces derniers prenaient souvent plaisir à courir eux-mêmes, en conduisant une *quadriga*, char à quatre chevaux); l'enceinte d'où partaient les chars. On donnera également, outre les ornemens, etc., les bas-reliefs, pour faire connaître plus positivement les usages et les manières adoptés pour la course. Ouvrage aussi curieux qu'intéressant.

1 Un volume contenant 120 *planches*..... 120
1 Un volume d'explications.

PORTIQUES

Septi Zionio di Settimio Severo e septi Giulii.

Plans, divisions et détails en grand des portiques
d'Octavie;
de Gneus Octavius, que l'on attribue aussi à Philippe;
de Caïus et Lucius, dessiné par nous lors des dernières découvertes, et encore inédit;
de Domitien, encore inédit.

Détails en grand des *Septi*, décorés de portiques, de colonnes de marbre, par Lepidus et Agrippa, en honneur de Cæsar, ce qui leur fit donner le nom de Septi Giulii.

C'est dans ces Septi que se réunissaient les Tribus et les Centuries, pour donner leur suffrage.

1 Un volume de 80 *planches*..... 80
1 Un volume d'explications, etc.

ENVIRONS DE ROME, ANTIQUE ET MODERNE.

Tusculum, antique et moderne.

L'ouvrage fera connaître la situation, les fouilles qui ont été faites, le plan, l'élévation, les vues des maisons de plaisance, si renommées

54 2,930

54 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 2,930

et les édifices élevés avec autant de luxe que de recherche par les divers pontifes. Il ne sera pas difficile de faire remarquer que les meilleurs artistes du seizième siècle cherchaient à se surpasser, tant dans la composition, que pour l'architecture, la décoration, etc.

1 Un volume contenant 60 *planches*..... 60

1 Un volume d'explications, etc.

Antiquités de Preneste.

21 *Vol.* divisés en 8 Sections. — I.re Section.

Plan, division et détail du fameux Temple de la Fortune Prenestine. Ses mosaïques célèbres, les sculptures, bas-reliefs, etc.

Situation générale de toutes les autres Antiquités qui y ont été découvertes.

1 Un volume contenant 60 *planches*..... 60

1 Un volume de dissertations, etc.

Antiquités de Gabium sur la voie Prenestine.

II.e Section.

Plan général de la ville nouvellement découverte.

Plans particuliers, divisions, détails des édifices en tout genre récemment découverts, statues, bas-reliefs, inscriptions, bustes, etc.

1 Un volume contenant 80 *planches*..... 80

1 Un volume de dissertations.

Antiquités de Tivoli (autrefois ville Tiburtine).

III.e Section.

Démonstration de la porte de l'ancienne ville.

Autre démonstration d'un portique inédit.

Plans, divisions et détails de la *villa* de Mécène, de Quintilius Varius, et de beaucoup d'autres encore inédits. Ces édifices étonnans par leur vaste étendue, étaient construits sur des massifs énormes (*sustruzzioni*) de pierres quarrées, recouverts d'une teinte, couleur de carmin, ainsi que Cicéron en fait mention. C'est dans l'une de ces *villa* que furent trouvées les neufs Muses et les bustes des philosophes qui enrichissent aujourd'hui le Musée Napoléon.

Démonstration des *villa* d'Horace et de Pline.

60 3,130

60 *Ci-contre.* *De l'autre part*, 3,130

Plan général du territoire de Tivoli; il démontrera le cours de l'Aniene, divers aqueducs, encore inédits. La véritable voie antique qui traversait la *villa* de Mécène; on reconnaîtra aussi les magnifiques massifs (*Sustruzzioni*) qui assuraient la solidité du mont, et flanquaient la voie publique.

3 Trois volumes contenant 200 *planches*..... 200

1 Un volume d'explications, etc.

VILLA ADRIENNE.

IV.e Section.

Plan général de l'enceinte de cette *villa* d'une étendue de plusieurs milles.

Autre plan du plain-pied intérieur de ses édifices.

Plans, divisions et détails de tous les autres édifices remarquables par l'élégance, la variété, la bizarrerie même de l'invention en architecture.

L'empereur Adrien fit exécuter ces monumens sur le modèle de ce qu'il avait remarqué de plus beau en Egypte, en Grèce; il leur donna les noms grecs de *Prytanée*, *Pécile*, *Canopi*, etc.

C'est dans cette même ville qu'il réunit les magnifiques monumens en sculpture, architecture, en marbre précieux, fruit de ses conquêtes et de ses voyages. Aussi la *villa* Adrienne sera toujours une source abondante de monumens antiques d'une richesse et d'une utilité généralement reconnues.

Monument moderne du temps des Farnese.

V.e SECTION.

Démonstration de la fameuse *villa Estense* à Tivoli, formée par le cardinal d'Este.

C'est là, suivant quelques auteurs, que l'Arioste composa son poëme d'*Orlando Furioso*.

4 Quatre volumes contenant 300 *planches*..... 300

1 Un volume d'explications, etc.

69 3,630

Antiquités du Latium, depuis Tivoli jusqu'à Otricoli.

VI.e SECTION.

Ces Antiquités, encore inédites, seront démontrées avec les plans, coupes, divisions en grand, etc.

1	Un volume contenant 30 *planches*.....	30
1	Un volume de dissertations.	

Antiquités d'Otricoli.

VII.e SECTION.

Plan général d'Otricoli, ville antique, découverte nouvellement sous le pontificat de Pie VI. Démonstrations des principaux édifices, Théâtres, Amphithéâtres, Bains publics, Mosaïques, Collége des Nobles, Casernes, Basiliques, etc.

1	Un volume de 50 *planches*.....	50
1	Un volume d'explications.	

Antiquités de Cornette, Civita-Vecchia, et autres Villes sur la mer Méditerranée et l'Adriatique.

VIII.e SECTION.

Plans, coupes, divisions et détails de quantités de Tombeaux et Souterrains. Démonstration de l'Architecture et des Peintures étrusques approchant du style égyptien.

Plans, divisions et détails du fameux port de Trajan, aujourd'hui sous terre, et qui était situé à l'embouchure du Tibre. Autre port de Trajan et Claude à Ostia. Le pape Pie VII a fait commencer à Ostia et fait suivre des fouilles, à l'aide desquelles on a déjà découvert l'ancienne voie publique, des vestiges importans d'architecture, des Bustes, Statues, Médailles, etc.

Port de Neptune, ou *Antium*. Divers Temples existèrent à Antium; c'est là que furent trouvés la célèbre statue de l'Apollon du Belvedère, aujourd'hui au Musée Napoléon, et le Gladiateur de Borghèse.

Port d'Ancone, qui offre encore l'Arc célèbre de Trajan.

2	Deux volumes contenant 100 *planches*.....	100
1	Un volume d'explications, etc.	
76		3,810

76 *Ci-contre.* *De l'autre part.* 3,810

PREMIERS VAISSEAUX DES ROMAINS. Démonstration et description desdits vaisseaux à deux, trois, quatre et cinq rangs de rame, etc. Leur forme, leurs agrès, leur armement et l'indication des manœuvres.

1 Un volume de 50 *planches*..... 50
1 Un volume d'explications.

RENAISSANCE DES ARTS *en Italie et en France, depuis Louis XIV jusques à nos jours, prouvée par les chefs-d'œuvre des Arts les plus distingués en peinture, architecture et sculpture.*

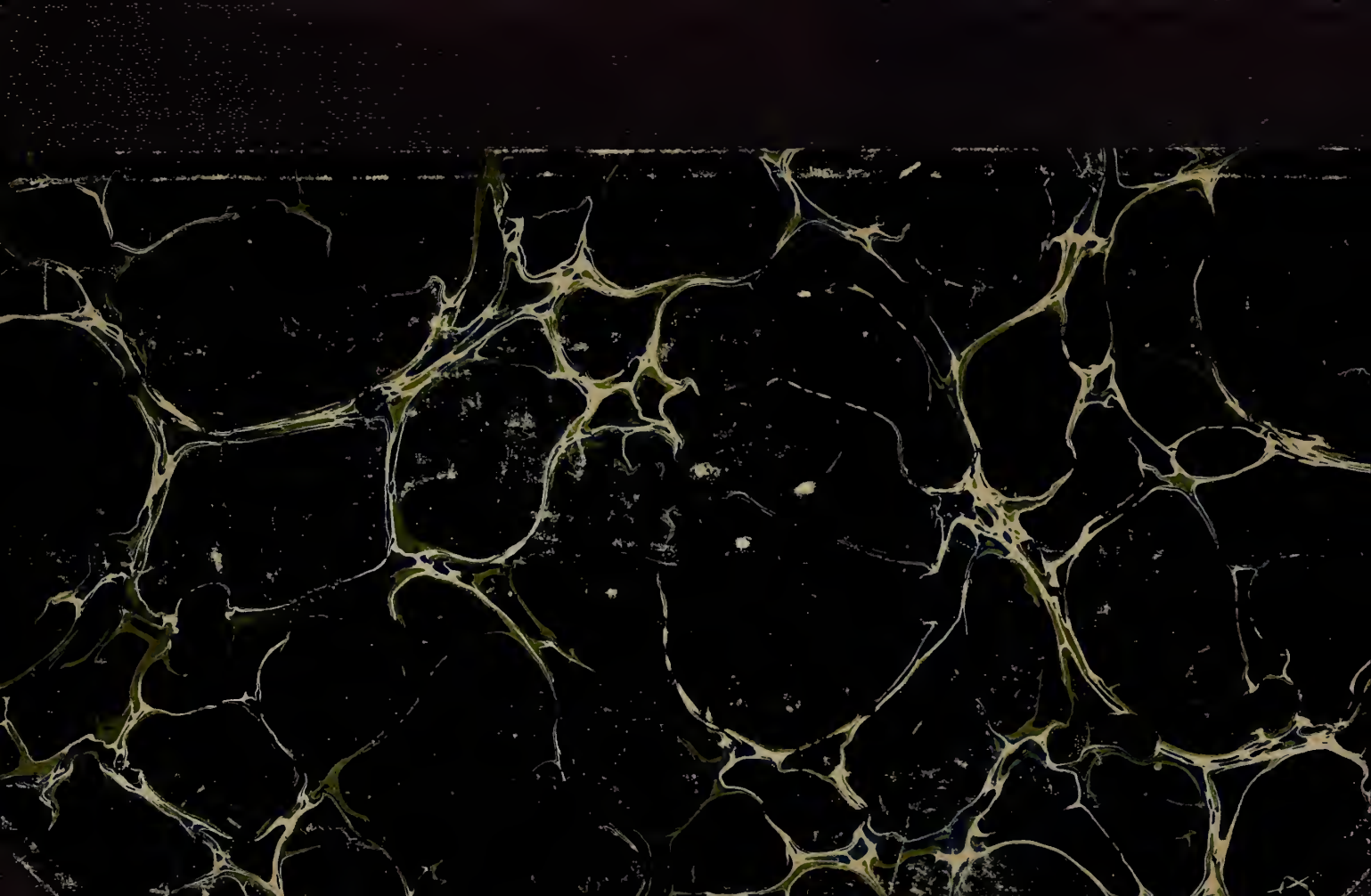
PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES de l'Ecole Florentine, Romaine, Lombarde, Bolognaise, Vénitienne et Française.

On donnera les chefs-d'œuvre qui excitent l'admiration à Rome, et principalement au Vatican, au palais Farnèse, à la Farnesine, à Florence, Bologne, à Venise, à Parme, à Caprarola, à Naples, à Paris, etc.

12 Douze volumes, contenant 600 *planches*..... 600
2 Deux volumes d'explication.

92 TOTAL *des planches*..... 4,460

FIN.

Special 90-B
1671

THE GETTY CENTER
LIBRARY